

# 江苏理工学院内部文件

关〔2025〕2号

---

## 关于开展2025年“读懂中国”活动的通知

各二级关工委、委员单位：

根据《教育部关工委关于开展2025年“读懂中国”活动的通知》（教关委函〔2025〕5号）和江苏省教育系统关工委《关于开展2025年“读懂中国”活动的通知》（苏教关秘〔2025〕1号）的指示精神，继续开展以“弘扬时代精神，建设教育强国”为主题的2025年“读懂中国”活动。现将我校2025年开展“读懂中国”活动有关事项通知如下：

### 一、活动主题

弘扬时代精神，建设教育强国

### 二、活动目的

充分发挥“五老”亲历者、见证者、实践者的优势，向广大青年学生讲好新时代以中国式现代化全面推进强国建

设、民族复兴伟业的故事，讲好新时代教育事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，教育引导青年学生坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念、中华民族伟大复兴信心，立报国强国大志向、做挺膺担当奋斗者。

### **三、活动形式**

各二级关工委围绕年度主题，组织大学生与有影响力的本校、本地的“五老”进行深入交流，挖掘、整理、展现他们在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议，通过征文、微视频、舞台剧形式进行展示和传播。

### **四、活动作品报送**

1. 报送截止时间及方式：2025年5月23日前以学院为单位报送。

2. 报送内容：“读懂中国”活动征文（2篇）、微视频（1份）和舞台剧（1份）、本单位《“读懂中国”活动推荐作品信息表》和《“读懂中国”活动开展情况统计表》。

3. 纸质材料报送地址：57-23栋202室，电子材料发送至邮箱：tcttx@jsut.edu.cn

### **五、活动作品评选**

校关工委将组织专家对各单位推荐的作品进行分类评审，评出活动作品一、二、三等奖以及优秀组织奖，获奖者

颁发证书以资鼓励。

在选出校级优秀作品的基础上，校关工委将按照上级关工委规定的推荐作品数量择优上报。

## 六、有关要求

**(一)加强组织领导，强化协同配合。**各二级关工委要在院党委(党总支)的领导下，将活动有机纳入贯彻落实全国教育大会精神和《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》总体部署，积极落实新时代立德树人工程，加强组织、创新方式，共同将活动打造为实践育人大课堂。

**(二)聚焦典型“五老”，广泛发动学生。**各二级关工委要充分发挥系部在活动中的主体作用，重点挖掘本院系有故事的“五老”和“杰出老校友”，广泛动员在校学生积极参加，通过“请进来”与“走出去”相结合的方式，扎实开展“结对访谈”，有效发挥老同志“活历史”“活教材”作用，不断增强活动的思政引领力。

**(三)坚持优中选优，确保作品质量。**各二级关工委要对报送作品进行认真审核，内容要契合主题、积极向上、真实感人，文字要条理清楚、文笔流畅、语言优美，视频要生动鲜活、具有艺术表现力、富有吸引力和感染力。征文、微视频涉及的被访谈人物仍健在，且要有面对面访谈环节。

**(四)注重成果运用，提升育人实效。**各二级关工委要充分利用开学第一课、开学典礼、毕业典礼等重要时间节点通过组织现场访谈、举办优秀成果展、建立优质思政教育资源

库等方式用好活动成果，充分发挥其在思政教育、课堂教学以及课程思政中的育人价值，持续扩大活动受益面。

- 附件：1. “读懂中国”活动作品要求  
2. “读懂中国”活动作品评审参考标准  
3. “读懂中国”活动推荐作品信息表  
4. “读懂中国”活动开展情况统计表

江苏理工学院关心下一代工作委员会

2025年3月10日



## 附件 1

# “读懂中国”活动作品要求

## 一、内容要求

### （一）紧扣主题

要紧扣“弘扬时代精神，建设教育强国”，深入挖掘、记录、展示、宣传“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。

### （二）主旨明确

要从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成或拍摄成“五老”个人简历。

### （三）内容真实

记录的“五老”个人经历须真实可查、有相关资料证明。其中，征文、微视频被访谈人物在作品制作时仍健在。

## 二、其他要求

### （一）征文作品

1. 文体要求：记叙文
2. 语言要求：通顺流畅、表达清晰、可读性强
3. 字数要求：不超过 2000 字（不含访谈人物简介）
4. 格式、字号及排版要求：A4 纸张，上下左右页边距各

为 3 厘米，行间距为“固定值 28 磅”。标题用二号方正小标宋简体，上、下各空一行。正文一级标题用三号黑体（不加粗），二级标题用三号楷体，正文用三号仿宋。页码用小四“Times New Roman”字体，如“—1—”。

## （二）微视频作品

### 1. 形态风格

**节目形态：**专题片、微纪录

**视频格式：**MP4（不得低于 15M 码流）

**视频标准：**1920×1080（无损高清格式）

**节目风格：**用艺术手法拍摄制作校园专题片、微纪录等，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

**时间要求：**5 分钟

### 2. 拍摄要求

应为受访者配戴无线话筒进行收音，切忌直接使用摄像机进行录音。

摄像机使用前应调整白平衡，若是室外拍摄，每 1-2 小时应进行一次白平衡调整。

拍摄过程中，保持机身水平，画面构图平衡稳定，推、拉、摇、移镜头要稳，速度匀速，跟上焦点；考虑不同景别的搭配，尽量避免画面中出现高光点，以免因画面反差较大，影响效果；拍摄有特征的全景镜头，能清晰辨认出事件发生的地点；尽量多拍摄，拍摄时长要远远多于实际用时长。

拍摄结束时，应多录几秒再停机，为剪辑留出余地。

### 3. 解说要求

用直白的语言文字叙述；有起承转合，设置高潮或合理安排突出主题；贴近观众的心理，有身临其境的感觉，忌宣传片式解说词。

### 4. 技术要求

**画面要求：**统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕。

**音频要求：**节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB(VU)”，最低电频不能低于“-12dB(VU)”。

**字幕要求：**采访、同期声均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

**资料运用：**片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的视频素材，一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体 65 号，字边要加阴影。

## （三）舞台剧

### 1. 形态风格

**节目形态：**舞台剧。根据“五老”采访素材改编舞台剧，通过切换台进行多机位录制，剪辑成视频。

**视频格式：**MP4(不得低于 15M 码流)

**视频标准：**1920×1080(无损高清格式)

**节目风格：**用艺术手法拍摄、制作校园舞台剧，画面构图

完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富,故事内容真实有效。

**时长要求:** 不超过 10 分钟

## 2. 技术要求

**画面要求:** 统一为全高清(1920×1080)16:9 制式,上下不要有黑遮幅;注意保持清晰、干净;有字幕(黑体居中)。

**音频要求:** 节目声道分为 1 声道(解说、同期声),2 声道(音乐、音效、动效);最高电频不能超过“-8dB(VU)”,最低电频不能低于“-12dB(VU)”。

**字幕要求:** 对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误,不使用繁体字、异体字、错别字;字幕位置居中,字体字号为黑体 60 号,字边要加阴影;字幕应与画面有良好的同步性。

## 附件 2

### “读懂中国”活动作品评审参考标准

#### 一、征文评审标准（总分 100 分）

<p>紧扣主题、立意明确 (30 分)</p>	<p>记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。若偏题酌情扣分。</p>
<p>内容详实、表述得当 (20 分)</p>	<p>突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>语言优美、文笔流畅 (20 分)</p>	<p>根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>情感真实、表达细腻 (20 分)</p>	<p>根据文章实际情况酌情赋分。</p>
<p>文体合规、用字规范 (10 分)</p>	<p>文体为记叙文，字数不超过 2000 字。文体有误或字数超过 2400 字即此项为 0 分，字数在 2001-2400 字之间或出现不规范用字的酌情扣分。</p>

## 二、微视频评审标准（总分 100 分）

<p>主题表达 (30分)</p>	<p>记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中，在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神，以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义教育事业取得的伟大成就。切忌拍摄成“五老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>结构设置 (20分)</p>	<p>结构明确、逻辑清晰，悬念设置精彩且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>细节和节奏 (20分)</p>	<p>把握好叙事节奏和剪辑节奏的和谐统一，达到疏密相间、张弛有度、跌宕起伏。细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、暗转等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>电视语言表达 (20分)</p>	<p>画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说词为画面服务，且起到补充和升华主题的作用；现场采访出现时间合适、突出故事细节、思想表达传递，且有对主题阐释等作用能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。根据片子实际情况酌情赋分，电视语言单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣。</p>

<p>剪辑和时长 (10分)</p>	<p>提前设计好影片结构;镜头衔接自然流畅,起承转合符合整体结构设计和剪辑节奏,有自己的风格特色,思想表达独树一帜。根据片子实际情况酌情赋分,如出现跳帧、黑屏等重大技术失误,或时长超过6分钟、不足4分钟的,该项即为0分。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
------------------------	---

### 三、舞台剧评审标准(总分100分)

<p>主题表达 (30分)</p>	<p>记录、展示“五老”在推进强国建设、民族复兴伟业历史进程中,在从教育大国阔步迈向教育强国过程中的感人事迹、人生体验和所体现的改革创新精神和教育家精神,以及对青年学生积极投身强国建设的重托和建议。主题鲜明,贴近生活,有深度,引起观众共鸣。若偏题酌情扣。</p>
<p>内容设置 (20分)</p>	<p>基于人物事迹,从小点切入,以小见大;剧情编排合理,情节跌宕起伏,矛盾冲突明显;幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。</p>
<p>舞台表演 (20分)</p>	<p>突出艺术设计与表现力,主题表现清晰,人物性格表现充分,动作得体到位,情感细腻有共鸣团体合作默契。根据表演酌情赋分。</p>
<p>舞台呈现 (20分)</p>	<p>服装符合人物身份特点、合体大方,饰物搭配得当,辅助表现人物性格、剧情效果等;场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。</p>
<p>视频录制 (10分)</p>	<p>通过切换台进行多机位录制,有不同景别的搭配(远景、全景、中景、近景、特写);配戴无线话筒对演员进行收音,且声音清晰;背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。</p>

附件 3

“读懂中国”活动推荐作品信息表

填报单位：

填报人及联系电话：

序号	作品类别	作品名称	受访“五老” 姓名	受访“五老” 出生年月	作者	指导教师	备注

说明：1. 作品类别为征文、微视频、舞台剧，作者、指导教师请按顺序依次填写具体人员姓名。

2. “五老”在作品制作时仍健在，如 2025 年访谈后去世，请在备注中表明。

附件 4

“读懂中国”活动开展情况统计表

填报单位：

填报人及联系电话：

序号	被采访“五老”人数	主创团队学生人数	受益学生人数	征文收集数	微视频收集数	舞台剧收集数

说明：主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。

---

江苏理工学院关心下一代工作委员会      2025年3月10日印发

---